

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Philosophie
Niveau supérieur et niveau moyen
Épreuve 2

12 mai 2025

Zone A matin | **Zone B** matin | **Zone C** matin

1 heure

Instructions destinées aux candidates et aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve d'examen avant d'avoir reçu l'autorisation de le faire.
- Répondez aux deux parties d'une question.
- Un exemplaire non annoté du texte prescrit est nécessaire pour cette épreuve.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Répondez aux **deux** parties (a) et (b) d'**une seule** question. Chaque question est notée sur [25 points].

Alfred Jules Ayer : *Langage, vérité et logique*

1. (a) Expliquez l'assertion d'Ayer selon laquelle il n'y a aucun champ de l'expérience qui ne puisse être soumis à une quelconque loi scientifique. [10]
(b) Évaluez l'assertion d'Ayer selon laquelle il n'y a aucun champ de l'expérience qui ne puisse être soumis à une quelconque loi scientifique. [15]
2. (a) Expliquez l'analyse par Ayer du jugement selon lequel il est mal de voler de l'argent. [10]
(b) Évaluez l'analyse par Ayer du jugement selon lequel il est mal de voler de l'argent. [15]

Simone de Beauvoir : *Le deuxième sexe*, 1^{re} partie du tome 1, 1^{re} et 4^e parties du tome 2

3. (a) Expliquez l'idée de S. de Beauvoir concernant la voie de l'égalité des genres. [10]
(b) Évaluez l'idée de S. de Beauvoir concernant la voie de l'égalité des genres. [15]
4. (a) Expliquez l'idée de femme indépendante présentée par Beauvoir. [10]
(b) Évaluez l'idée de femme indépendante présentée par Beauvoir. [15]

Confucius : *Les entretiens (ou Les analectes)*

5. (a) Expliquez le personnage du *junzi* (fils de souverain, « homme de bien », « personne de haut rang ») chez Confucius. [10]
(b) Évaluez le personnage du *junzi* (fils de souverain, « homme de bien », « personne de haut rang ») chez Confucius. [15]
6. (a) Expliquez les opinions de Confucius sur la vertu. [10]
(b) Évaluez les opinions de Confucius sur la vertu. [15]

René Descartes : *Méditations métaphysiques*

7. (a) Expliquez l'argument de Descartes selon lequel les perceptions mentales claires et distinctes peuvent être considérées comme des indicateurs fiables de vérité. [10]
- (b) Évaluez l'argument de Descartes selon lequel les perceptions mentales claires et distinctes peuvent être considérées comme des indicateurs fiables de vérité. [15]
8. (a) Expliquez la nature de la séparation établie par Descartes entre corps et esprit. [10]
- (b) Évaluez la nature de la séparation établie par Descartes entre corps et esprit. [15]

Frantz Fanon : *Peau noire, masques blancs*

9. (a) Expliquez l'opinion de Fanon selon laquelle l'homme de couleur aimé par une Blanche essaie de devenir un Blanc. [10]
- (b) Évaluez l'opinion de Fanon selon laquelle l'homme de couleur aimé par une Blanche essaie de devenir un Blanc. [15]
10. (a) Expliquez l'importance du langage dans l'explication que donne Fanon de la « dimension pour-autrui de l'homme de couleur ». [10]
- (b) Évaluez l'importance du langage dans l'explication que donne Fanon de la « dimension pour-autrui de l'homme de couleur ». [15]

John Stuart Mill : *De la liberté*

11. (a) Expliquez l'opinion de Mill selon laquelle, si une personne n'agit que conformément à la coutume, elle n'acquiert aucune expérience quant à déterminer ce qui est le mieux. [10]
- (b) Évaluez l'opinion de Mill selon laquelle, si une personne n'agit que conformément à la coutume, elle n'acquiert aucune expérience quant à déterminer ce qui est le mieux. [15]
12. (a) Expliquez l'avis de Mill concernant les maux qui résultent du fait de faire taire toute discussion portant sur les opinions de chacun. [10]
- (b) Évaluez l'avis de Mill concernant les maux qui résultent du fait de faire taire toute discussion portant sur les opinions de chacun. [15]

Friedrich Nietzsche : *Généalogie de la morale*

13. (a) Expliquez la notion nietzschéenne de « comédiens de l'idéal » en relation avec l'« idéal ascétique ». [10]
- (b) Évaluez la notion nietzschéenne de « comédiens de l'idéal » en relation avec l'« idéal ascétique ». [15]
14. (a) Expliquez la relation établie par Nietzsche entre la volonté de puissance et la morale du maître. [10]
- (b) Évaluez la relation établie par Nietzsche entre la volonté de puissance et la morale du maître. [15]

Martha C. Nussbaum : *Capabilités : comment créer les conditions d'un monde plus juste ?*

15. (a) Expliquez l'approche par les capabilités de Nussbaum en tant qu'approche de la justice sociale fondamentale. [10]
- (b) Évaluez l'approche par les capabilités de Nussbaum en tant qu'approche de la justice sociale fondamentale. [15]
16. (a) Expliquez l'assertion de Nussbaum selon laquelle l'économie du développement a une influence de grande ampleur sur notre monde. [10]
- (b) Évaluez l'assertion de Nussbaum selon laquelle l'économie du développement a une influence de grande ampleur sur notre monde. [15]

José Ortega y Gasset : *La révolte des masses*

17. (a) Expliquez l'assertion d'Ortega y Gasset selon laquelle la révolte des masses peut mener à une organisation sans précédent de l'humanité, mais peut être aussi une catastrophe pour la destinée humaine. [10]
- (b) Évaluez l'assertion d'Ortega y Gasset selon laquelle la révolte des masses peut mener à une organisation sans précédent de l'humanité, mais peut être aussi une catastrophe pour la destinée humaine. [15]
18. (a) Expliquez le concept du « *señorito* satisfait » selon Ortega y Gasset. [10]
- (b) Évaluez le concept du « *señorito* satisfait » selon Ortega y Gasset. [15]

Platon : *La République*, livres IV à IX

19. (a) Expliquez l’assertion de Platon selon laquelle la tyrannie naît naturellement de la démocratie, la timocratie, l’oligarchie et l’aristocratie. [10]
- (b) Évaluez l’assertion de Platon selon laquelle la tyrannie naît naturellement de la démocratie, la timocratie, l’oligarchie et l’aristocratie. [15]
20. (a) Expliquez l’assertion de Platon selon laquelle les prisonniers du mythe de la caverne ne voient que leur propre ombre ou celles de chacun d’autre. [10]
- (b) Évaluez l’assertion de Platon selon laquelle les prisonniers du mythe de la caverne ne voient que leur propre ombre ou celles de chacun d’autre. [15]

Charles Taylor : *Le malaise de la modernité*

21. (a) Expliquez l’opinion de Taylor sur la façon dont se modèle notre identité. [10]
- (b) Évaluez l’opinion de Taylor sur la façon dont se modèle notre identité. [15]
22. (a) Expliquez l’assertion de Taylor selon laquelle le relativisme si répandu aujourd’hui est une erreur profonde et même, à certains égards, un faux-problème. [10]
- (b) Évaluez l’assertion de Taylor selon laquelle le relativisme si répandu aujourd’hui est une erreur profonde et même, à certains égards, un faux-problème. [15]

Lao-tseu : *Daodejing*

23. (a) Expliquez la notion de vertu (*te*) selon Lao-tseu. [10]
- (b) Évaluez la notion de vertu (*te*) selon Lao-tseu. [15]
24. (a) Expliquez l’opinion de Lao-tseu selon laquelle la modération (*jian*) est l’évitement des excès et des extrêmes. [10]
- (b) Évaluez l’opinion de Lao-tseu selon laquelle la modération (*jian*) est l’évitement des excès et des extrêmes. [15]
-